

Éponges et feutre noir

Objectifs

- Orienter le geste pour changer la direction de ses tracés.
- Enchaîner des tracés.
- Respecter le sens des différents tracés.

Objectif spécifique

Passer d'un geste ample et discontinu à un geste lié et continu.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Une feuille de papier blanc de 15 x 40 cm.
- Des éponges.
- Peinture de différentes couleurs.
- Pinceaux.
- Feutre fin noir.

Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

Déroulement

2 séances.

Séance 1 – Préparation du support

Le support est à réaliser la veille ou le matin pour l'après-midi afin qu'il soit bien sec.

Durée : 10 min.

Tâche de l'enfant : Faire avec l'arrête de l'éponge deux lignes brisées, l'une au-dessus de l'autre et de couleurs différentes (cf. étapes 1 et 2).

Séance 2 – Activité graphique

Durée : De 15 à 20 min.

Tâche de l'enfant : Tracer au feutre noir une ligne brisée en suivant les contours des lignes brisées effectuées à l'éponge (cf. étape 3).

Analyse de la tâche

- Compétence nécessaire pour réaliser la tâche :
 - Savoir tracer des traits obliques ascendants et descendants.
- Obstacles à surmonter pour atteindre les objectifs :
 - Adaptation du geste au support « accidenté ».
 - Enchaînement des tracés.

Consignes

1. *Fais au feutre noir, une ligne brisée au-dessus puis au-dessous de celles que tu as faites en peinture.*
2. *Essaie de lever ton feutre le moins possible.*

Rôle du maître

- Répéter les consignes.
- Faire les premiers traits si nécessaire.
- Veiller au respect du sens du geste.
- Surveiller l'enchaînement du tracé.

Indicateurs de réussite

- Tracés continus et réguliers. • Gestes enchaînés.

Difficulté prévisible

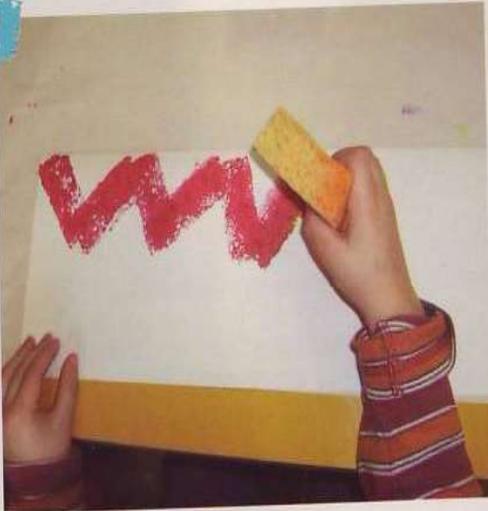
Tracé aléatoire et discontinu de la ligne brisée.

Ouverture culturelle – Arts visuels

- *La Jetée, Promenade*, 1928, Raoul Dufy,
- *Descending*, 1965, Bridget Riley.

Étapes

1



Préparation du support.

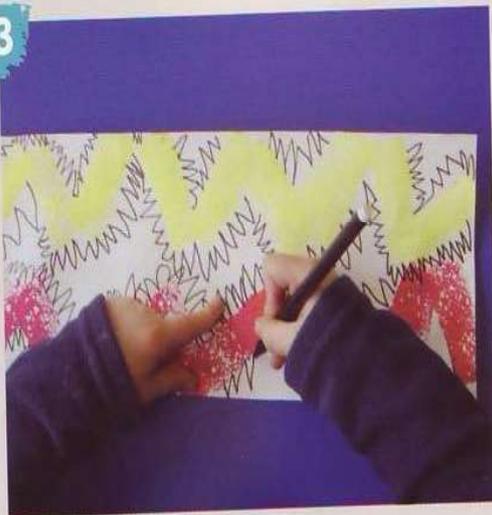
Consigne : Mets un peu de peinture sur le bord de l'éponge et fais une ligne brisée.

2



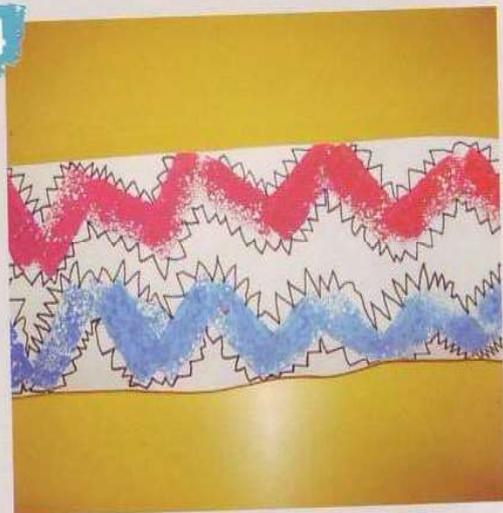
Consigne : Prends une autre éponge avec une couleur différente et fais une nouvelle ligne brisée sous la première.

3



L'enfant trace sa ligne brisée au feutre en l'accolant bien à la ligne en peinture.

4



Malgré le support perturbateur, cet enfant a maintenu le geste demandé tout au long de l'exercice.

Ronds et feutres

Objectifs

- Enchaîner les tracés.
- Respecter le sens du tracé oblique.
- Maîtriser l'espace proposé.

Objectif spécifique

Reproduire régulièrement des lignes brisées dans un espace limité.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Sept ronds de diamètres différents : 20 cm pour le plus grand ; 5 cm pour le plus petit.
- Des feutres fins de couleur.
- Une gommette losange.
- Colle, pinceau.

Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

Déroulement

2 séances.

Séance 1 – Préparation du support

Le support est à réaliser la veille ou le matin pour l'après-midi afin qu'il soit bien sec.

Durée : De 15 à 20 min.

Tâche de l'enfant : Découper les sept ronds et les coller du plus grand au plus petit sur le plus grand (cf. étapes 1 et 2).

Séance 2 – Activité graphique

Durée : De 10 à 15 min.

Tâches de l'enfant

- Tracer des lignes brisées dans les espaces laissés libres par les ronds (cf. étapes 3 et 4).
- Coller au milieu du plus petit rond une gommette losange et tracer une ligne brisée tout autour (cf. étape 5).

Analyse de la tâche

- Compétence nécessaire pour réaliser la tâche :
 - Savoir tracer une ligne brisée.
- Obstacles à surmonter pour atteindre les objectifs :
 - La configuration du support.
 - L'orientation du support.

Consignes

1. Trace des lignes brisées bien pointues dans les espaces entre les ronds.
2. Quand tu as fini, colle une gommette en forme de losange au milieu du rond central et trace une ligne brisée bien fine autour de cette gommette.

Rôle du maître

- Veiller à l'enchaînement correct des tracés.
- Surveiller l'orientation du support ; la corriger si nécessaire.
- Recadrer le travail si besoin.

Indicateurs de réussite

- Tracé régulier. • Geste assuré.

Difficultés prévisibles

- Débordement des tracés. • Tracé « fantaisiste ».

Ouverture culturelle – Arts visuels

Blaze, 1962, Bridget Riley.

Étapes



Préparation du support.

Consigne : Découpe les ronds ...



... et colle-les du plus grand au plus petit sur le plus grand.



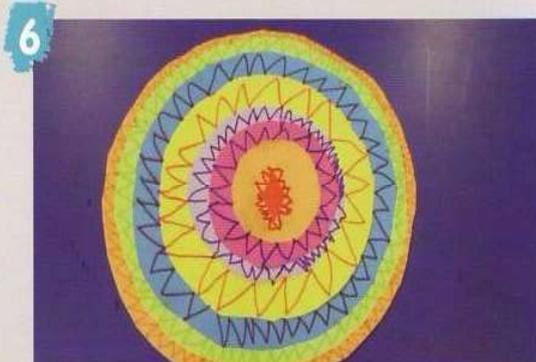
L'outil scripteur est parfaitement tenu et la main gauche se mobilise pour maintenir la feuille.



Quelques chevauchements sont à noter sur l'espace parme.



La gommette a été collée. Cet enfant respecte parfaitement les consignes.



Dans cet exemple, l'enfant a essayé d'adapter l'ampleur de son geste à l'espace qui lui était proposé. Les tracés sont globalement réguliers.